

**Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Российская академия музыки имени Гнесиных»**

**Рабочая программа
МДК.01.05. История исполнительского искусства,
инструментоведение, изучение родственных
инструментов**

**Образовательная программа
«Инструментальное исполнительство
(по видам инструментов)
Оркестровые духовые и ударные инструменты»**

**Специальность
53.02.03 Инструментальное исполнительство
(по видам инструментов)
Оркестровые духовые и ударные инструменты**

**Уровень образования
Среднее профессиональное образование**

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС СПО и рабочим учебным планом по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов). Оркестровые духовые и ударные инструменты

Авторы:

Дедюхина О.В., кандидат педагогических наук

Фурукин А.В., кандидат искусствоведения

І.Цель и задачи междисциплинарного курса

Целью междисциплинарного курса является формирование способности ориентироваться в различных исполнительских и оркестровых стилях.

Задачами междисциплинарного курса являются:

изучение истории возникновения и преобразования оркестровых инструментов;

изучение закономерностей развития выразительных и технических возможностей оркестровых инструментов;

изучение истории формирования и стилистических особенностей различных исполнительских и оркестровых школ.

ІІ.Планируемые результаты освоения междисциплинарного курса и индикаторы их достижения

2.1. Формируемые компетенции

Изучение междисциплинарного курса направлено на формирование общих и профессиональных компетенций обучающихся.

Общие компетенции (далее – ОК) включают в себя способность обучающихся:

ОК 1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 2. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 3. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;

ОК 4. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 5. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 6. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;

ОК 7. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;

ОК 8. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;

ОК 9. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранных языках.

Профессиональные компетенции (далее – ПК) в соответствии с основными видами профессиональной деятельности включают в себя способность обучающихся:

Исполнительская деятельность

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

2.2. Индикаторы достижения компетенций

В результате изучения междисциплинарного курса студент должен:

иметь практический опыт:

репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера в составе камерного ансамбля, оркестра;

уметь:

использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;

применять теоретические знания в исполнительской практике;

пользоваться специальной литературой;

слышать все партии в ансамблях различных составов;

знать:

сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры;

ансамблевый репертуар для различных камерных составов;

оркестровые сложности для данного инструмента;

художественно-исполнительские возможности инструмента;

основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте;

закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;

выразительные и технические возможности родственных инструментов их роли в оркестре;

базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений;

профессиональную терминологию.

III. Объем междисциплинарного курса, виды учебной работы и отчетности

Междисциплинарный курс изучается в 6 семестре и включает в себя аудиторную, самостоятельную работу студента, а также текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию.

Наименование междисциплинарного курса	Вид учебной работы			Формы контроля (по семестрам)		
	Максим. учебная нагрузка	Обязат. учебные занятия	Самостоят. работа обучающегося	Контр. урок	Зачет	Экзамен
МДК.01.05. История исполнительского искусства, инструментоведение, изучение родственных инструментов	54	36	18	—	—	6

IV. Содержание междисциплинарного курса. Требования к текущему контролю знаний и промежуточной аттестации

4.1. Содержание раздела междисциплинарного курса

Тематический план

№ п/п	Наименование разделов/тем
1.	6 семестр
2.	Тема 1. Духовые музыкальные инструменты Древнего мира.
3.	Тема 2. Духовые музыкальные инструменты в эпоху Средневековья.
4.	Тема 3. Духовые музыкальные инструменты в эпоху Возрождения. Новаторство Дж. Габриэли.
5.	Тема 4. Эволюция духовых музыкальных инструментов в оркестровых и камерно-инструментальных жанрах XVII К. Монтеверди.
6.	Тема 5. Становление оркестровой культуры в первой половине XVIII века.
7.	Тема 6. Духовые музыкальные инструменты в творчестве А. Вивальди, И.С. Баха, Г.Ф. Генделя.
8.	Тема 7. Оркестровая исполнительская культура в Западной Европе XVIII века.
9.	Тема 8. Духовые музыкальные инструменты в творчестве Й. Гайдна, В. Моцарта, Л. Бетховена.
10.	Тема 9. Народные истоки игры на духовых инструментах в России.
11.	Тема 10. Духовое инструментальное искусство России в XVIII в. Начало военно-оркестровой службы.
12.	Тема 11. Духовое инструментальное искусство Западной Европы XIX в. Творчество К. Вебера, Ф. Шуберта, Р. Шумана, Дж. Россини, Г. Берлиоза, Р. Вагнера.
13.	Тема 12. Школы духовых инструментов первой половины XIX века. Исполнительское искусство и педагогика Западной Европы XIX века.
14.	Тема 13. Обучение русских музыкантов иностранными капельмейстерами в первой половине XIX века. Духовые музыкальные инструменты в творчестве А. Алябьева, М. Глинки.
15.	Тема 14. Совершенствование конструкций духовых инструментов. Реформа Т. Бема.
16.	Тема 15. Духовое инструментальное искусство в России второй половины XIX века. Творчество П. Чайковского, Н. Римского-Корсакова.
17.	Тема 16. Духовое инструментальное искусство Западной Европы конца XIX - начала XX веков. Духовые музыкальные инструменты в творчестве К. Дебюсси, М. Равеля, К. Сен-Санса, Р. Штрауса.
18.	Тема 17. Становление современной отечественной школы исполнительства на духовых инструментах
19.	Тема 18. Современная зарубежная литература для духовых инструментов
20.	Тема 19. Современная отечественная литература для духовых инструментов

21.	Тема 20. Выдающиеся отечественные и зарубежные исполнители на духовых инструментах XX -XXI вв.
22.	Экзамен.

При самостоятельной работе студентам необходимо:

- внимательно изучать специальную литературу по тематике лекции, в которой отображается изучаемый период, предпосылки появления и конструктивные особенности различных духовых инструментов того или иного периода, музыкальные мастера, биографии исполнителей, интерпретация и применение композиторами различных духовых инструментов в своих произведениях;
- прослушивать предложенные музыкальные фрагменты по каждой из тем.

4.2.Требования к текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации

Аттестация обучающихся проводится в середине и в конце семестра.

Текущий контроль успеваемости в середине семестра осуществляется по качеству ведения студентом конспектов лекций и посещаемости.

В конце семестра предусмотрен экзамен в форме устного ответа на один вопрос билета.

V.Учебно-методическое и информационное обеспечение междисциплинарного курса

Образовательная организация использует учебники, учебные пособия, а также издания музыкальных произведений, сборники и хрестоматии, партитуры, клавиры оперных, хоровых и оркестровых произведений в соответствии с программными требованиями.

Каждый обучающийся обеспечен индивидуальным доступом к электронно-библиотечной системе. В образовательном процессе используются следующие электронно-библиотечные и информационно-справочные системы:

- электронно-библиотечная система «Лань»: <https://e.lanbook.com/>;
- электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн»: www.biblioclub.ru/;
- электронная библиотека «Юрайт» <https://biblio-online.ru/>;
- АИБС «Absotheque» (разработчик ООО «ЛИБЭР») – интегрированная система, используемая для комплексной автоматизации библиотеки Академии, с включенными модулями: «Книгообеспеченность», поиск «Дискавери»;
- материалы фонотеки, располагающей записями классического музыкального наследия;
- онлайн-платформа издательства Elsevier ScienceDirect <https://www.sciencedirect.com/>.

а) Основная литература

1. Цыпин, Г. М. Музыкальное исполнительство. Исполнитель и техника : учебник для среднего профессионального образования / Г. М. Цыпин. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2026. — 193 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07920-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/598616> (дата обращения: 08.07.2026).

б) Дополнительная литература

1. Варламов, Д. И. Академизация и постакадемический синдром в музыкальном искусстве и образовании : монография / Д. И. Варламов. — 2-е изд., доп. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2021. — 185 с. — ISBN 978-5-94841-502-4. — Текст :

электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/266177> (дата обращения: 08.07.2026).

2. Майстренко, А. В. Кларнет и саксофон в России. Исполнительство, педагогика, композиторское творчество : учебное пособие для СПО / А. В. Майстренко. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 384 с. — ISBN 978-5-8114-6249-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/173841> (дата обращения: 08.07.2026).
3. Современная музыкальная педагогика: диалог традиций и школ : сборник трудов Всероссийской научно-практической конференции. Нижний Новгород, 10–14 октября 2014 г : сборник научных трудов / под редакцией Т. Б. Сухановой [и др.]. — Нижний Новгород : ННГК им. М.И. Глинки, 2015. — 468 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/108436> (дата обращения: 08.07.2026).

VI. Материально-техническое обеспечение междисциплинарного курса

Учебные занятия и аттестация по междисциплинарному курсу «История исполнительского искусства, инструментоведение, изучение родственных инструментов» проводятся в аудитории для групповых занятий, оснащенной необходимым оборудованием и программным обеспечением.

Технические средства обучения:

Автоматизированное рабочее место преподавателя – 1 комплект: системный блок, монитор, клавиатура, компьютерная мышь, акустические колонки.

Интерактивная доска. Проектор.

Звукоусиливающая аппаратура – комплект.

Программные средства:

Операционная система MS Windows 7. Офисный пакет MS Office 2007.

Специализированная мебель:

Рояль – 1 шт.

Стул рояльный – 1 шт.

Доска аудиторная для письма мелом – 1 шт.

Стол преподавателя – 1 шт.

Стул преподавателя – 1 шт.

Стол аудиторный двухместный – 12 шт.

Стул – 24 шт.